

## АКТ

государственной историко-культурной экспертизы эскизного проекта интерьера в составе научно-проектной документации «Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия «Комплекс зданий Ново-Тихвинского монастыря: Собор (Успенская церковь)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 87, литера Т», обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Ново-Тихвинского монастыря: Собор (Успенская церковь)» по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 87, литера Т. Шифр 09.15-Т.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ с изменениями и дополнениями от 22.01.2015 г. и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями от 18.05.2011 г., 04.09.2012 г., 09.06.2015 г.

В соответствии с пунктом 11(2) вышеуказанного Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

<b>Дата начала проведения экспертизы</b>	25.11.2015
<b>Дата окончания проведения экспертизы</b>	30.11.2015
<b>Место проведения экспертизы</b>	гг. Екатеринбург, Челябинск, Барнаул
<b>Заказчик экспертизы</b>	<b>Православная религиозная организация Алекса́ндро-Невский Ново-Тихвинский женский монастырь г. Екатеринбурга Екатеринбургской епархии Московского Патриархата Русской Православной Церкви</b> в лице эконома монастыря монахини Ревекки (Кудрявцевой И.М.), действующей на основании доверенности № 3 от 02.04.2014 г.
<b>Исполнители экспертизы</b>	В.Д. Оленьков (Челябинск), И.А. Кочкина (Челябинск), Л.А. Никитина (Барнаул).

## I. Сведения об экспертах

### **Председатель Комиссии экспертов:**

**Оленьков Валентин Данилович** - образование высшее, инженер-строитель по специальности «городское строительство», архитектор-реставратор первой категории, кандидат технических наук по специальности «Градостроительство». Стаж работы – 43 года, стаж практической работы по профильной экспертной деятельности – 22 года (разработка научно-проектной документации для реставрации памятников архитектуры, историко-культурных опорных планов исторических городов Урала, экспертиза объектов культурного наследия). Профессор архитектурно-строительного факультета Южно-Уральского государственного университета. Советник РААСН. Член Президиума научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры Челябинской области, аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.05.2014 г. № 899).

### **Ответственный секретарь Комиссии экспертов:**

**Кочкина Инна Анатольевна** – образование высшее техническое по специальности инженер-механик, окончила Челябинский политехнический институт, высшее архитектурное, окончила Академию реставрации в г. Москва по специальности «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», присуждена квалификация: реставратор-инженер. Общий стаж работы 39 лет и 20 лет в должности руководителя государственного органа охраны объектов культурного наследия Челябинской области, опыт работы по проведению историко-культурной экспертизы в должности руководителя научно-методического совета государственного органа охраны памятников Челябинской области. В настоящее время занимается общественной работой, член Президиума научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры Челябинской области. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия МК РФ (Росохранкультуры) от 29.04.2011 г. № 270 и приказ Министерства культуры РФ от 31.05.2013 г. № 618.

### **Член Комиссии экспертов:**

**Никитина Любовь Александровна**-образование высшее по специальности преподаватель истории и английского языка. Стаж работы: 37 лет и 20 лет стажа работы в должности руководителя государственного органа охраны

объектов культурного наследия Алтайского края, 15 лет председатель краевого научно-методического Совета, 5 лет руководитель совета по проведению экспертизы проектной документации при НПЦ «Наследие». Место работы ООО «РСУ-8», должность – заместитель директора по реставрационным работам. Аттестованный Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры России от 31.05.2013 г. № 618.

**Мы, нижеподписавшиеся Оленьков Валентин Данилович, Кочкина Инна Анатольевна, Никитина Любовь Александровна** несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **II. Цели и объект экспертизы**

**Объект экспертизы** – эскизный проект интерьера в составе научно-проектной документации «Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия «Комплекс зданий Ново-Тихвинского монастыря: Собор (Успенская церковь)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 87, литера Т».

**Цели экспертизы** – определение соответствия предпроектных исследований и проектных предложений требованиям к сохранению объекта культурного наследия и неизменности его облика с учетом особенностей памятника – предмета охраны данного памятника истории и культуры.

## **III. Перечень документов, представленных заявителем**

На рассмотрение представлена научно-проектная документация «Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия «Комплекс зданий Ново-Тихвинского монастыря: Собор (Успенская церковь)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 87, литера Т» в следующем составе:

1. Том 1, кн.1. Предварительные работы. Исходная и разрешительная документация. Шифр 09.15-Т-ИРД.
2. Том 3, кн. 2. Проект реставрации и приспособления. Пояснительная записка. Шифр 09.15-Т-ПЗ.
3. Том 3, кн. 3. Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект интерьера. Шифр 09.15-Т-АИ.

Научно-проектная документация разработана православной религиозной организацией Александро-Невский Ново-Тихвинский женский монастырь г. Екатеринбурга Екатеринбургской епархии Московского Патриархата Русской

Православной Церкви. (Лиц. № МКРФ 01339 от 19.12.2013 г.) Руководитель авторского коллектива (ГИП) Березкин П.В.

#### **IV. Основание для разработки исследовательской и проектной документации**

- 1) Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 22.01.2015 г.;
- 2) Закон Свердловской области от 21.06.2004 г. № 12-ОЗ «О государственной охране объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Свердловской области»;
- 3) Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 17-08-15/20 от 13 ноября 2014 г.
- 4) Охранное обязательство собственника объекта культурного наследия федерального значения (памятник) от 10.11.2014 г.

#### **V. Состав материалов, содержащих информацию о ценности объекта**

Охранное обязательство собственника объекта культурного наследия федерального значения (памятник) от 10.11.2014 г.

Согласно охранному обязательству особенностями памятника, подлежащими обязательному сохранению, являются:

-объемно-пространственная композиция храма, сложившаяся к концу XIX века, с учетом воссоздания утраченных значимых частей – купола с подкупольным барабаном и колокольной;

-несущие и ограждающие конструкции стен и сводов;

-материал стен – кирпич;

-фундамент ленточный из бутовой кладки;

-форма оконных и дверных проемов, с сохранением порядка их размещения;

-элементы декоративного убранства фасадов в том числе аттики лекальной формы, фронтоны, прямоугольные навершия-тумбы в уровне крыши, профилированные карнизы и тяги, сухарики, ширинки, оконные обрамления, подоконные пояса, рустованные и филенчатые лопатки, оформление килевидными и лучковыми арками оконных и дверных проемов первого этажа;

-цветовое решение фасадов, построенное на контрасте светлого тона поверхности стен с выделением декоративных элементов белым цветом;

-в интерьере – сохранение сводчатых перекрытий, парусов; дверные проемы и ниши на конец XIX века.

## **VI. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате анализа научно-проектной документации**

Екатеринбург, основанный в 1723 г., первоначально имел в плане форму правильного четырехугольника-крепости, южная сторона которого пересекала реку Исеть по трассе современной улицы Малышева. Однако, несмотря на препятствия, чинимые горными властями, застройка рано вышла за пределы крепости, распространяясь, в частности, на юг, вниз по течению Исети. В середине XVIII столетия она доходила до пересечения нынешних улиц 8 Марта и Куйбышева.

Первые полстолетия существования города усопших хоронили при церквях (по крайней мере, из среды чиновников и духовенства). Но после эпидемии чумы в Москве в 1771 г., правительство Екатерины II запретило (на практике – строго ограничило) подобные захоронения и распорядилось отводить по всей России места для загородных кладбищ. Во исполнение данного указа екатеринбургский «главный межевщик» Афанасий Кичигин летом 1773 г. наметил участок к югу «за городом», где и было устроено кладбище. По некоторым сведениям, туда была перенесена старая деревянная Богоявленская церковь, ставшая ненужной после того, как в те же годы началось сооружение взамен ее каменной.

Однако, не довольствуясь этим, екатеринбургский купец Иван Иванович Хлепетин подал в 1778 г. Тобольскому митрополиту Варлааму прошение: возвести «собственным коштом...на кладбищенском месте для погребения умерших тел церковь, точию оной в построении еще нет». Архиерей распорядился «... дать...грамоту о заложении каменной церкви во имя Успения Богородицы и потребовать план, как она будет построена и каким манером».

Данное условие, становившееся в то время обязательным, вряд ли затруднило заказчика. Во-первых, у самого Хлепетина уже был опыт «храмоздательства»: на его средства сооружалась тогда колокольня Свято-Духовской (Старо-Златоустовской) церкви. Во-вторых, практика предварительного составления проектных чертежей в Екатеринбурге была обычной с самого возникновения города.

Точная дата закладки кладбищенского Успенского храма неизвестна, но, надо думать, что это произошло в том же 1778 г. Освящение состоялось 31 мая 1782 г.

По словам заказчика, «церковь во имя Успения Пресвятыя Богородицы, каменная, построена, принадлежащую к церковному благолепию утварью украшена, книгами снабжена, освящена и для жительства при той церкви священнику и дьячку построен дом из егo, Хлепетина, иждивения, без всякой от других помощи».

Вскоре встал вопрос о пристройке с южной стороны придела, что и было совершено в 1783-1784 гг.

В первое время своего существования Успенская церковь являлась всего лишь скромным архитектурным акцентом на подъезде к городу с юга по Уктусской дороге.

Дальнейшая ее история связана с возникновением здесь же Ново-Тихвинского монастыря и длительным формированием этого архитектурного ансамбля.

Сама церковь на протяжении XIX столетия претерпела целый ряд изменений. Как сообщал в 1810 г. в Синод Пермский епископ Иустин, «к прежней церкви, обращенной из кладбищенской, с западной стороны со входу в церковь, сделана двухэтажная каменная пристройка, в коей нижний этаж называется притвором (трапезою), а в верхнем две палатки для хранения ризницы; с полуденной же стороны пристроены две схимонахинские келии». Еще раньше, в 1816 г., сама церковь была «поправлена и украшена».

В 1863 г. западную пристройку во втором этаже переделали, разместив в ней библиотеку и архив.

В 1876 г. церковь была расширена с северной стороны, также была расширена уже существовавшая к тому времени южная пристройка.

К середине XIX века монастырь наметил реконструкцию храма. Следствием этого решения явилась пристройка новых приделов в другом - «русском» - стиле. Обследование сохранившихся конструкций северного придела позволяет сделать вывод о том, что в перспективе монастырь собирался надстроить придел вторым этажом. При этом, очевидно, предполагалось в будущем изменение архитектуры всего храма для того, чтобы он приобрел единый «русский» стиль. Революция 1917 г. помешала осуществлению этого замысла.

В 1924 г. сестры покинули обитель. Храмы, корпуса и другие постройки заняли военные структуры. В храме Успения были сделаны перепланировки: построены многочисленные перегородки, устроен 2-й этаж, разобраны барабан и колокольня и пристроен переход к Введенской церкви. В храме была устроена столовая с цехами для приготовления питания для военнослужащих.

В 2011 г. здание храма Успения было возвращено Русской Православной Церкви.

В условиях значительных утрат (купола с барабаном на четверике и декоративного убранства), их воссоздание с включением элементов русского стиля является реально возможным путем формирования целостной и высокохудожественной архитектуры храма в развитии всеобщего принципа преемственности архитектурных форм. Веским аргументом является тот факт, что в начале XX века в монастыре наметилась тенденция возведения зданий в русско-византийском стиле. Это рядом стоящие здания церкви Всех Святых с богадельней и другие.

По своей типологической принадлежности Успенская церковь первоначально относилась к весьма известным продольно-осевым, когда по единой оси располагаются собственно храм с апсидой, трапезная и колокольня. Также нередким являлось расширение трапезной с одной стороны приделом, обычно используемым для службы в зимнее время. Данная композиционная схема была у нас повсеместно распространенной еще с XVII столетия.

Успенская церковь – третье по времени из сохранившихся каменных зданий Екатеринбурга (после Канцелярии Главного заводов Правления и госпиталя, также дошедших до нас в измененном виде).

Для возобновления богослужebной деятельности в храме, необходимо восстановить его архитектурный облик:

- воссоздать барабан, колокольню;
- разобрать 3-этажный переход между храмами Успения и Введения;
- освободить внутреннее пространство от многочисленных перегородок;
- убрать второй этаж.

## **VII. Предложения авторов проекта по сохранению и приспособлению памятника.**

Внутреннее пространство храма Успения Божией Матери необходимо организовать таким образом, чтобы богослужения проводились в строгом соответствии с церковными канонами. Предлагаемый интерьер разрабатывался для проведения именно таких богослужений. В ходе проектных работ было проведено историко-архитектурное исследование, в котором рассмотрены интерьеры храмов, организованные в соответствии с древними православными традициями.

1. Русская Православная Церковь взяла свое начало от Византии. Вновь возводимые храмы на Руси стали строиться по греческим образцам, вводилось стройное византийское пение с исоном, писались канонические фрески и иконы. В главном храме византийского православного мира, Софии Константинопольской, по божественному откровению было устроено богослужбное пение на два лика (правый и левый), которые, чередуясь, создавали гармоничное пение.

В Греции на полуострове Афон, где находятся 20 мужских монастырей, все главные монастырские соборы (кафоликаны) устроены по образцу кафоликана Великой Лавры. Собор Лавры – первый из построенных на Афоне. Он представляет собой составной тетрастильный (четырёхколонный) храм с двумя боковыми апсидами для размещения в них ликов (клиросов) для певчих. На клиросах устроены специальные сиденья для певчих, называемые стасидиями. В них можно и стоять, опираясь на подлокотники и при необходимости, в установленное время, – сидеть. В Афонских монастырях богослужения совершаются на протяжении 12-17 часов без перерыва (в таких случаях стасидии – необходимость).

В проекте также предлагается последовать этой древней традиции и организовать 2 лика (псалтири) с размещением стасидий по внутреннему периметру ликов.

2. В другом главном православном центре мира, Иерусалиме, при храме Гроба Господня (устроенного иждивением равноапостольной царицы Елены и равноапостольного императора Константина на месте распятия Господа нашего Иисуса Христа) была заведена традиция исхождения во двор храма на литию. В настоящее время лития совершается либо на площади перед западным входом в храм, либо в особо отведенном притворе в западной части храма.

Проектом предусмотрено устройство специального места для проведения литии в западной части храма.

3. В древних храмах выделялось также особое место для проведения водосвятного молебна, где устанавливалась специальная водосвятная чаша. На Афоне в каждом монастыре имеется специальное помещение для водосвятия – фиал, в котором по центру расположена каменная резная чаша. Также в Греции часто встречаются храмы, где водосвятные чаши размещены внутри храма.

Проектом предусмотрено место для водосвятных молебнов внутри храма, со стационарной каменной резной чашей.



### VIII. Обоснование выводов.

1. Представленная на экспертизу проектная документация соответствует виду работ, предусмотренных ст. 43 и ст. 44 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Проектные решения по приспособлению выполнены корректно по отношению к памятнику и не нарушают предметов охраны.

### IX. Выводы историко-культурной экспертизы

1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Ново-Тихвинского монастыря: Собор (Успенская церковь)» по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 87, литера Т, по представленной документации возможно.

2. Эскизный проект интерьера в составе научно-проектной документации «Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия «Комплекс зданий Ново-Тихвинского монастыря: Собор (Успенская церковь)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 87, литера Т» рекомендуется к согласованию (положительное заключение).

#### Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Протокол № 1 организационного заседания комиссии экспертов на 6 по проведению государственной историко-культурной экспертизы эскизного проекта интерьера в составе научно-проектной документации «Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия «Комплекс зданий Ново-Тихвинского монастыря: Собор (Успенская церковь)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 87, литера Т», Шифр 09.15-Т, от 25.11.2015 г.
2. Протокол № 2 итогового заседания комиссии экспертов на 3 по проведению государственной историко-культурной экспертизы эскизного проекта интерьера в составе научно-проектной документации «Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия «Комплекс зданий Ново-Тихвинского

монастыря: Собор (Успенская церковь)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 87, литера Т», Шифр 09.15-Т, от 30.11.2015 г.

3. Эскизный проект интерьера в составе научно-проектной документации «Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия «Комплекс зданий Ново-Тихвинского монастыря: Собор (Успенская церковь)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 87, литера Т». Шифр 09.15-Т. в 1 экз

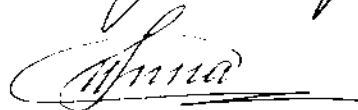
Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в 4 (четыре) экземплярах, имеющих равную юридическую силу.

Председатель Комиссии экспертов:



В.Д. Оленьков

Ответственный секретарь  
Комиссии экспертов:



И.А. Кочкина

Член Комиссии экспертов:



Л.А. Никитина

